

Aspectos históricos da produção iconográfica do pintor José dos Reis Carvalho e sua participação na Comissão Científica de Exploração (1859-1861)

Les aspects historiques de la production iconographique du peintre José dos Reis Carvalho et sa participation dans la Commission Scientifique d'Exploration (1859-1861)

CLÁUDIO JOSÉ ALVES

Doutorando em História da Arte pelo IFCH/ UNICAMP; bolsista CNPq.

Doctorant en Histoire de l'Art – UNICAMP/SP

RESUMO Este artigo refere-se à produção artística de José dos Reis Carvalho e a sua atuação na Comissão Científica de Exploração, enviada ao Ceará entre 1859 e 1861 por D. Pedro II. O artista então se envolveu com os problemas do nordeste do Brasil e identificou elementos próprios da realidade local. Com um padrão estético próprio, conferiu aos seus trabalhos um caráter permeado por questões sociais de seu tempo e representou o homem em conflito com uma paisagem hostil. Identificamos as razões que permitiram a José dos Reis Carvalho um olhar próximo da condição cultural do povo brasileiro nos documentos produzidos pelos membros da Comissão Científica de Exploração que trataram da seca. Através dos artigos e manuscritos relacionados a aspectos climáticos e culturais do Ceará, no momento que a Comissão ali esteve, delimitamos o espaço documental que justifica a produção iconográfica do pintor direcionada às questões da seca e dos costumes locais.

PALAVRAS-CHAVE Ilustração científica, José dos Reis Carvalho.

RÉSUMÉ Cet article se réfère à la production artistique de José dos Reis Carvalho et sa performance à la Commission Scientifique d'Exploration envoyée au Ceará entre 1859 et 1861 par D. Pedro II, Quand il a connu les problèmes du nord-est du Brésil et il a identifié des éléments propres de la réalité locale. Avec un patron esthétique propre, il a conféré à ses travaux un caractère perméable par des questions sociales de son temps et il a représenté l'homme en conflit avec un paysage hostile. On a identifié les raisons que confèrent à José dos Reis Carvalho un regard proche de la condition culturelle du peuple brésilien dans les documents produits par les membres de la Commission Scientifique d'Exploration qui ont traité de la question de la sécheresse. A travers des articles et manuscrits par rapport à des questions climatiques et culturels du Ceará, au moment que la Commission qu'il était là. On a délimité l'espace documentaire que justifient la production iconographique du peintre directionnée à la question de la sécheresse et des costumes locaux.

MOTS-CLÉS José dos Reis Carvalho, Illustration scientifique.